



La élite de los directores y solistas internacionales se asoma a los “Nuevos horizontes” de la temporada 2019-20 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

- La programación consta de 19 conciertos de abono.
- La OFGC y Karel Mark Chichon ofrecerán por vez primera el ciclo completo de las 9 Sinfonías de Beethoven, coincidiendo con el 250 aniversario del genial compositor.
- Legendarios maestros de la dirección de orquesta como Charles Dutoit, Trevor Pinnock y Jean-Claude Casadesus darán espectacular brillo a la temporada, que incluirá también la presentación de relevantes batutas como Maxim Emelyanychev y el retorno de Gérard Korsten, Carlos Kalmar, Josep Pons y Michael Sanderling.
- Keri-Lynn Wilson amplía la nómina de directoras invitadas a la temporada de la OFGC.
- Günther Herbig ofrecerá dos programas en su nuevo cargo de Director Honorario de la formación grancanaria.
- La relación de grandes solistas internacionales incluye a figuras como Steven Isserlis, Sergej Krylov, Maxim Rysanov, Ksenija Sidorova, Gabriela Montero, Philip Scriven, Nobuyuki Tsujii, Celia Costea, Ho-Yoon Chung y los solistas de la OFGC Salvador Mir y Catrin Mair Williams.

- Destacada presencia de intérpretes canarios como Rafael Sánchez-Araña, Iván Martín, Estefanía Perdomo y Elisandra Melián.
- La programación incluye la Gala Lírica “Una noche española” que la OFGC y Maestro Chichon ofrecerán junto a la soprano Ana María Martínez y el tenor Joel Prieto como cierre de Fin de Año en el Festival de Baden-Baden (Alemania).
- La OFGC incluye en su programa de abono el concierto de clausura del I Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Martín Chirino” promovido por la Fundación OFGC y la Fundación del artista grancanario.
 - El Maestro Chichon simboliza los “Nuevos horizontes” de la temporada programando por vez primera un concierto conjunto de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Joven Orquesta de Gran Canaria, a la que por vez primera dirige el titular de la OFGC.
 - A esta apuesta por la promoción de nuevos valores se suma la convocatoria de audiciones exclusivamente para artistas canarios para participar en la temporada de abono y el Concierto de Navidad de la OFGC.
 - 14 nuevas obras en el repertorio de la OFGC.
- El Coro de la OFGC ofrece 3 actuaciones dentro de la temporada.
- La reserva de nuevos abonos dará comienzo el día 20 de julio.
- Todos los conciertos tendrán lugar en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Las Palmas de Gran Canaria, 20 de junio de 2019.- El director general de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Oswaldo Guerra, y el director artístico y titular de la OFGC, Karel Mark Chichon, presentaron en la mañana de hoy en la sede de la OFGC la nueva temporada de abono 2018-2019 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Abriendo la rueda de prensa, y en sustitución del consejero de Cultura, Carlos Ruiz, Oswaldo Guerra agradeció al Maestro Chichon el esfuerzo desarrollado para poder llevar a cabo una temporada que consideró “magnífica, la mejor ofrecida

por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en los últimos años por el altísimo nivel de directores y solistas” y resaltó “el hecho de contar con 14 obras que la OFGC ofrece por vez primera en su temporada”. También recordó “la presencia en dos programas del Maestro Günther Herbig, que ha sido designado Director Honorario de la OFGC”. Destacó asimismo el director general de Cultura del Cabildo de Gran Canaria el compromiso del Maestro Chichon en la promoción de los jóvenes valores canarios, reflejado en el hecho de “incluir por vez primera un concierto conjunto de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Joven Orquesta de Gran Canaria y dirigido por el Maestro Chichon”. Oswaldo Guerra no quiso olvidar la extraordinaria importancia de la cita que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria tendrá en el concierto de Fin de Año del Festival de Baden-Baden, “una gala lírica titulada Una noche española que también podrá escucharse en un concierto de abono”, así como “la colaboración con la Fundación Martín Chirino para celebrar el Primer Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Martín Chirino, cuyo concierto de clausura forma parte de la temporada”. Guerra hizo una apuesta por superar de nuevo los más de mil abonados con que cuenta la OFGC.

Karel Mark Chichon se mostró muy satisfecho ante el numeroso público asistente de la temporada, “la más completa que he programado, gracias que he tenido el tiempo para hacerla con el debido adelanto tratando con figuras de la élite”. Chichon declaró estar orgulloso de poder contar con Charles Dutoit, a quien no le consta “que haya dirigido a alguna una orquesta española, y que una figura así decida venir dice mucho del nivel de la OFGC”. Igualmente mostró sus satisfacción por la presencia de Trevor Pinnock, “un maestro que cayó en gracia con la Orquesta cuando la dirigió en el Festival de Música y que nos ofrecerá repertorio clásico”. Lo mismo ocurre con el Maestro Casadesu, “al frente muchos años de la Orquesta Sinfónica de Lille y que nos ofrecerá además un programa francés”. Esta temporada, en palabras de Chichon, resulta muy completa porque abarca a todos los valores, incluyendo los locales, por eso decidió “incluir a la Joven Orquesta, porque es el futuro, y no entiendo que la Joven Orquesta no haya tocado antes en la temporada de abono”. Chichon detalló que “este concierto coincide con el Día de Santa Cecilia y el 300 aniversario de la Joven Orquesta”. El Maestro Chichon informó también de que ha querido introducir “un sistema de audiciones anual para los jóvenes valores canarios, que tendrán así oportunidad de tocar en un concierto de abono o en el Concierto de Navidad”, concluyendo que “traemos a lo mejor de fuera y traemos a lo mejor de la Isla”. En relación al Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Martín Chirino, el Maestro lo concibió como “una apuesta por los futuros valores internacionales de la dirección de orquesta”. Por último, Chichon valoró el hecho de que “la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria sea la primera vez orquesta no alemana que da un concierto de Fin de Año en el Festival de Baden-Baden” y el hecho de comenzar por vez primera en temporada “un ciclo completo de las sinfonías de Beethoven para celebrar su 250 aniversario”.

“Nuevos horizontes” de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

La **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria** afronta una temporada 2019-2020 de consolidación definitiva del proyecto artístico de **Karel Mark Chichon**, su Director Artístico y Titular. El impulso del Maestro Chichon al crecimiento artístico de la Orquesta y su presencia en la vida cultural se refleja también en el reconocimiento del conjunto sinfónico del Cabildo de Gran Canaria dentro y fuera de nuestra isla. Chichon abre la OFGC a “Nuevos horizontes” artísticos, como propone para esta nueva temporada que contará con la élite de los directores y solistas internacionales.

La temporada consta de **19 conciertos** en los que disfrutaremos un repertorio que busca ofrecer a los aficionados la mayor variedad de formas y estilos musicales, con más de 14 nuevas obras en el repertorio de la OFGC y ofreciendo una vez más soporte a la creación contemporánea.

Karel Mark Chichon dirige 6 programas y ofrece por vez primera un concierto conjunto de la OFGC y la JOGC

El **Maestro Chichon**, que estará al frente de seis programas, abrirá la temporada con dos obras que marcan el inicio de dos de los ciclos sinfónicos más importantes de la historia de la música. Comenzará el concierto con la *Sinfonía n° 1* de Beethoven, nuevo eslabón del ciclo completo de las 9 Sinfonías de Beethoven que ofrecen por vez primera la OFGC y el Maestro Chichon, coincidiendo con el 250° aniversario del genial compositor que se celebra en 2020. Este programa tendrá como culminación otro de los hitos del romanticismo, la *Sinfonía n° 1* de Gustav Mahler.

En su segundo programa el Maestro Chichon ha querido simbolizar los “Nuevos horizontes” de la temporada con un concierto conjunto de la **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria** y la **Joven Orquesta de Gran Canaria** en el Día de Santa Cecilia, Patrona de la Música, una apuesta de gran ambición por la promoción de nuevos valores. De este modo, el Maestro Chichon se convierte en el primer director titular de la OFGC que dirige a la Joven Orquesta, así como el primero en programar a las dos orquestas en un concierto de abono. El programa incluye la *Suite n° 2 de La Arlesiana* de Bizet a cargo de la Joven Orquesta de Gran Canaria, que celebra el 30 aniversario de su creación, y concluirá con la *Sinfonía n° 5* de Chaikovski, en la que unirán sus fuerzas la OFGC y la JOGC. A este esfuerzo en el impulso de los artistas canarios se sumará la convocatoria de audiciones exclusivamente para artistas canarios para participar en la temporada de abono y el Concierto de Navidad de la OFGC.

Para su siguiente programa Karel Mark Chichon reúne en una brillante gala lírica titulada “Una noche española” el talento vocal y escénico de dos grandes artistas, la soprano **Ana María Martínez** y el tenor **Joel Prieto**, que interpretarán el mismo programa, aún por determinar, que la OFGC ofrecerá como cierre de Fin de Año en el Festival de Baden-Baden (Alemania).

Avanzando en su ciclo Beethoven 250, el Maestro Chichon, abordará en su cuarto concierto de abono las *Sinfonías n° 2 y 4*, dentro de un programa que incluye el debut en temporada del viola ucraniano **Maxim Rysanov**, que nos deleitará con su transcripción para viola de las geniales y virtuosísticas *Variaciones sobre un tema rococó* de Chaikovski.

El siguiente paso de la serie beethoveniana de Chichon lo marcará la maravillosa *Sinfonía n° 6 “Pastoral”*, otras de las indiscutibles cumbres creativas del genio de Bonn. La segunda parte nos traerá a otro joven talento que se presenta en nuestra temporada, **Nobuyuki Tsujii**, para abordar uno de las obras más queridas por el público, el *Concierto para piano n° 2* de Rachmaninov, torrente incomparable de pasión y melodías.

Para cerrar la temporada el Maestro Chichon apunta a lo más íntimo del corazón de la ópera alemana e italiana con dos amplias selecciones de *El caballero de la rosa* de Richard Strauss, que incluye extractos orquestales y el terceto final del acto III, y *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini. Dos composiciones de alta temperatura melódica y dramática que contarán con las voces de las sopranos **Celia Costea** y la gran Canaria **Elisandra Melián**, la mezzosoprano **Elisabeth Jansson** y el tenor **Ho-Yoon Chung**. Chichon abrirá la velada por todo lo alto con la brillantez de otra gran creación de Richard Staruss, el poema sinfónico *Don Juan*, casi una ópera sin palabras.

Günther Herbig, director honorario de la OFGC

Nos volverá a acompañar también en esta temporada el Maestro **Günther Herbig**, al que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ha querido honrar con el nombramiento de Director Honorario tras sus muchos años de fructífera y amistosa relación con el conjunto. Una merecida distinción para el director alemán, que volverá a demostrar su gran pasión por el gran sinfonismo austrogermano en dos programas que marcarán dos citas ineludibles para los aficionados. El primero estará ocupado por la monumental *Sinfonía n° 8* de Bruckner, culminación de su serie con las tres últimas sinfonías del compositor austriaco. El segundo se cerrará con otro de los grandes hitos de Herbig, Brahms, del que disfrutaremos su interpretación de la *Sinfonía n° 1*. Este programa tendrá como prólogo una atractiva apuesta por el talento canario, con la inclusión de la obra *Cantata* del gran canario Ernesto Mateo, que contará

con la soprano grancanaria **Estefanía Perdomo** como solista y el **Coro de la OFGC**, que dirige Luis García Santana.

Batutas legendarias al frente de la OFGC

La temporada de la OFGC se verá ensalzada por la presencia, más destacada que nunca, de legendarias figuras de la dirección orquestal. Es el caso de **Charles Dutoit**, el mítico director suizo que nos ofrecerá un programa rutilante con tres compositores en los que ha sentado cátedra. Así, disfrutaremos de versiones de referencia de *Mi madre la oca* de Ravel, *Jeu de cartes* de Stravinski y, coronando la velada, la grandiosa *Sinfonía n° 3 “Con órgano”* de Saint-Saëns, con la actuación del organista **Philip Scriven** al frente del magnífico órgano del Auditorio Alfredo Kraus.

No menos impactante resulta la presencia del prestigioso **Trevor Pinnock**, verdadero artífice de la renovación de la interpretación musical con criterios historicistas y toda una autoridad para ponerse al frente de la OFGC, por vez primera en temporada, con un programa que incluye el mágico *Concierto para piano n° 21* de Mozart, con la muy querida artista venezolana **Gabriela Montero** como solista, y las hermosas proporciones y el aliento romántico de la *Sinfonía n° 9 “La Grande”* de Schubert.

Jean-Claude Casadesus, otro nombre inscrito con letras de oro en la historia de la dirección de orquesta, debutará en la temporada de la OFGC con un programa en que se dan cita dos pilares del romanticismo en Alemania y Francia, como son Carl Maria von Weber, del que escucharemos la *Obertura de Oberón*, y Berlioz, que nos llegará con la genialidad y la fantasía desbordante de su siempre bien recibida *Sinfonía Fantástica*, verdadero monumento al arte de la orquestación. La artista letona **Ksenija Sidorova** debuta también con la OFGC con el interesante contrapunto que ofrece el *Concierto para bandoneón* de Astor Piazzolla, obra que llega por vez primera a los atriles del conjunto grancanario.

Relevante nómina de directores y solistas invitados

La temporada incluirá también la presentación de relevantes batutas como **Maxim Emelyanychev**, recientemente nombrado director titular de la Scottish Chamber Orchestra y que ha preparado un programa con nos dará las primeras interpretaciones de la OFGC de dos piezas del siglo XX separadas por un amplio período temporal: las *5 piezas para orquesta* de Philippe Hersant y ese clásico que es la *Sinfonía de los Salmos* de Igor Stravinski, con la participación del Coro de la OFGC. Cerrará el programa la emocionante palpitación romántica de la *Sinfonía n° 3 “Escocesa”* de Mendelssohn.

Otro de los nombres que debutan al frente de al OFGC es la directora **Keri-Lynn Wilson**, que propone dos piezas rusas, la miniatura de Liadov *El lago encantado* y la *Sinfonía n° 2*, auténtica pieza maestra orquestal de Sergei Rachmaninov. Acompañará a la directora canadiense el grancanario **Iván Martín**, que tocará por primera vez en Gran Canaria el *Concierto para piano n° 1* de Chopin.

Retornará a la temporada **Gérard Korsten**, que junto a piezas representativas de los períodos clásico y romántico como la *Sinfonía n° 69* de Haydn y la *Sinfonía n° 6* de Schubert, opone la estética del siglo XX de una figura como el suizo Frank Martin, de quien se escuchará por vez primera sus *3 danzas para oboe y arpa*, con los profesores de la OFGC Salvador Mir y Catrin Mair Williams como solistas respectivos.

Vuelve también tras una prolongada ausencia el maestro uruguayo **Carlos Kalmar**, con un programa compuesto por la Obertura de *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn y la *Sinfonía n° 8* de Shostakovich, uno de los grandes frescos sinfónicos del siglo XX.

El español **Josep Pons** pondrá en atriles el *Concierto para violonchelo* de Elgar, con uno de los grandes nombres de su instrumento, **Steven Isserlis**, y cerrará con una extraordinaria composición de Schoenberg nueva en el repertorio de la OFGC, el poema sinfónico *Pelleas und Melisande*.

Y retorna también tras su exitoso programa del pasado año **Michael Sanderling**, con la novedad del *Don Juan* de Walter Braunfels, una pieza de 1924 basada en temas del *Don Giovanni* mozartiano. El programa cuenta también con el debut en la temporada de **Sergej Krylov**, uno de los grandes violinistas de la actualidad, que causó sensación con sus interpretaciones junto a la OFGC y Chichon de los *Conciertos* de Beethoven y Chaikovski, y que en esta ocasión tocará el *Concierto para violín n° 5* del mítico Paganini, otra novedad para la orquesta. Sanderling cerrará la velada con *Till Eulenspiegel*, otro de los memorables poemas sinfónicos de Richard Strauss, auténtico alarde de escritura orquestal y penetración psicológica.

Finalmente, el grancanario **Rafael Sánchez-Araña** volverá a la temporada con un programa en el que vuelve a mostrar su labor de apoyo a la creación canaria, con *Sibboleth*, pieza del también grancanario Juan Manuel Ruiz que la OFGC estrena en Canarias con la participación del Coro de la OFGC, protagonista asimismo en las seis canciones corales *From the Bavarian Highlands* de Elgar, novedad también para la OFGC. Cerrará el concierto la *Sinfonía n° 9* de Shostakovich, pieza fechada al final de la Segunda Guerra Mundial.

La OFGC ofrece el concierto de clausura del I Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Martín Chirino”

La OFGC incluye en su programa de abono la Final del Primer Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Martín Chirino” promovido por la Fundación OFGC y la Fundación del artista grancanario. Se trata de una apuesta formativa que enlaza, con mayor ambición si cabe, con el éxito de las clases magistrales de dirección orquestal ofrecidas recientemente por el Maestro Chichon, y en la que se darán citas jóvenes talentos de la batuta de todo el mundo.

CAMPAÑA DE ABONOS

El plazo para **renovaciones** acaba el **28 de junio**.

Los **cambios de localidad** se realizarán los días **18 y 19 de julio**.

La reserva de **nuevos abonos** dará comienzo el día **20 de julio**.

La OFGC ofrece una atractiva propuesta de abonos, que incluye el descuento de más del 30 % sobre el precio total en taquilla, y más del 50 % del precio total en taquilla para los mayores de 65 años y los menores de 26.

Más información en www.ofgrancanaria.com

Temporada de abono 2019-2020 ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA “Nuevos horizontes”

ABONO 1

Viernes 4 octubre 2019. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

BEETHOVEN Sinfonía nº 1

MAHLER Sinfonía nº 1

Ciclo LVB/KMC 250*

ABONO 2

Viernes 11 octubre 2019. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA “MARTÍN CHIRINO”

Final

Colabora: Fundación Martín Chirino

ABONO 3

Jueves 31 octubre 2019. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Gérard Korsten director

Salvador Mir oboe

Catrin Mair Williams arpa

HAYDN Sinfonía n° 69*

MARTIN 3 Danzas para oboe y arpa*

SCHUBERT Sinfonía n° 6

ABONO 4

Viernes 8 noviembre 2019. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Günther Herbig director

BRUCKNER Sinfonía n° 8

ABONO 5

Viernes 15 noviembre 2019. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Günther Herbig director

Estefanía Perdomo soprano

Coro OFGC / Luis García Santana director

E. MATEO Cantata*

BRAHMS Sinfonía n° 1

ABONO 6

Viernes 22 noviembre 2019. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

CONCIERTO DÍA DE SANTA CECILIA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon director

BIZET L'Arlesienne: Suite n° 2 (JOGC)

CHAIKOVSKI Sinfonía n° 5 (OFGC y JOGC)

30 Aniversario Joven Orquesta de Gran Canaria

ABONO 7

Viernes 29 noviembre 2019. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Keri-Lynn Wilson directora

Iván Martín piano

LYADOV El lago encantado

CHOPIN Concierto para piano nº 1

RACHMANINOV Sinfonía nº 2

ABONO 8

Jueves 5 diciembre 2019. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Carlos Kalmar director

MENDELSSOHN El sueño de una noche de verano: Obertura

SHOSTAKOVICH Sinfonía nº 8

ABONO 9

Viernes 13 diciembre 2019. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

Ana María Martínez soprano

Joel Prieto tenor

“Una noche española”

Programa a determinar

ABONO 10

Viernes 21 febrero 2020. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

Maxim Rysanov viola

BEETHOVEN Sinfonía nº 2

CHAIKOVSKI Variaciones Rococó (arr. Rysanov)*

BEETHOVEN Sinfonía nº 4

Ciclo LVB/KMC 250*

ABONO 11

Viernes 13 marzo 2020. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Charles Dutoit director

Philip Scriven órgano

RAVEL Ma Mère l'Oye: Suite
STRAVINSKI Jeu de Cartes
SAINT-SAËNS Sinfonía n° 3 "Con órgano"

ABONO 12

Viernes 17 abril 2020. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Rafael Sánchez-Araña director
Coro OFGC / Luis García Santana director

J. M. RUIZ Shibboleth* *Estreno en Canarias*
ELGAR From the Bavarian Highlands*
SHOSTAKOVICH Sinfonía n° 9

Colabora: Promuscan

ABONO 13

Viernes 24 abril 2020. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director
Nobuyuki Tsujii piano

BEETHOVEN Sinfonía n° 6 "Pastoral"
RACHMANINOV Concierto para piano n° 2

Ciclo LVB/KMC 250*

ABONO 14

Jueves 30 abril 2020. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Josep Pons director
Steven Isserlis violonchelo

ELGAR Concierto para violonchelo
SCHOENBERG Pelleas und Melisande*

ABONO 15

Viernes 29 mayo 2020. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Michael Sanderling director
Sergej Krylov violín

BRAUNFELS Don Juan*
PAGANINI Concierto para violín n° 5*
R. STRAUSS Till Eulenspiegel

ABONO 16

Viernes 5 junio 2020. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Jean-Claude Casadesus director

Ksenija Sidorova bandoneón

WEBER Oberón: Obertura

PIAZZOLLA Concierto para bandoneón "Aconcagua"*

BERLIOZ Sinfonía Fantástica

ABONO 17

Viernes 26 junio 2020. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Trevor Pinnock director

Gabriela Montero piano

MOZART Concierto para piano n° 21

SCHUBERT Sinfonía n° 9 (8) "La Grande"

ABONO 18

Viernes 3 julio 2020. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Maxim Emelyanychev director

Coro OFGC / Luis García Santana director

HEERSANT 5 piezas para orquesta (1997)*

STRAVINSKI Sinfonía de los salmos*

MENDELSSOHN Sinfonía n° 3 "Escocesa"

ABONO 19

Viernes 10 julio 2020. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

Celia Costea soprano

Elisandra Melián soprano

Elisabeth Jansson mezzosoprano

Ho-Yoon Chung tenor

R. STRAUSS Don Juan

R. STRAUSS De la ópera *El caballero de la rosa*:

I. Extractos para orquesta*

II. Terceto y Final (Acto III)*

PUCCINI Fragmentos de la ópera *Madama Butterfly**

*por primera vez OFGC

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

La OFGC realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección "La mota de polvo" en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC se ha incorporado a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el "Can de Plata" del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017.

Günther Herbig es Principal Director Invitado desde la temporada 2006-2007.

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde recibió fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák, ciclo que grabará para el sello Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Sus cargos pasados incluyen los de Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de teatros como la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

A principios de 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, que incluyó una transmisión en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Volverá a la Metropolitan Opera en la temporada 2019/2020 con *La Traviata* y en 2022 para dirigir *Rigoletto*, convirtiéndose de esta forma en parte del núcleo exclusivo de directores internacionales que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados anualmente en la Konzerthaus vienesa y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado recientemente tres discos y un DVD.